

“En cierto modo, dirigir no es sino una forma de mediar entre los músicos y la obra. Reconstruir en los músicos y en mí mismo lo que el análisis ha fragmentado previamente; restituir en la realización sonora el significado unitario original que la partitura representa. Esa es tal vez la tarea más noble de la dirección. Me resisto al término “interpretar” porque lo considero inexacto. La música no es interpretable. La música es o no es. Son interpretables los signos de la partitura, pero la música transcurre con nosotros. El signo más inmediato y evidente de la dirección es el gesto. El gesto transmite mediante impulsos una energía que es reflejada en los músicos y devuelta por ellos en forma de intención musical concretada en materialidad sonora. Esta reciprocidad es la que mantiene el proceso de la música. Por eso el gesto como síntesis de este proceso, con el que marco, no ya el tiempo de la música, sino la estructura de la cadencia, ha de ser, en su flexibilidad y conexión con el resto del cuerpo, uno y esencial.”

Juan José Olives (1951-2018)

Agradecimientos

Homenaje

a Juan José Olives



14 de enero de 2020 a las 19h, Sala Manuel de Falla

Presenta: José Luis García del Busto

..... Tomás Marco

..... Mercedes Zavala

..... David del Puerto

Proyección de la entrevista de Paula Blesa a Juan José Olives

“*El rincón de los artistas*” (1/12/2008) de Aragón Televisión

..... Félix de Azúa

..... Julio Blasco

***Ocho Piezas para piano* (1977) Juan José Olives**

Teresa Pérez Hernández, piano

Pieza no. 1

Pieza no. 3

Pieza no. 4

Pieza no. 7

..... Marta Knörr

..... Eduardo Pérez Maseda

***Quinteto* (1976) Juan José Olives**

Miembros de l'O.C.A.Z- Enigma

Fernando Gómez, *flauta*

Javier Belda, *oboe*

Emilio Ferrando, *clarinete*

Víctor Parra, *violín*

Zsolt G. Tottzer, *violoncelo*

O.C.A.Z- Grupo Enigma, Juan José Olives, director

Sinfonía no. 5 en Do # menor, Gustav Mahler

Versión reducida de Klaus Simon

Adagietto

Rondó – Finale

Grabación en directo en el Auditorio de Zaragoza,
Sala Luis Galve (30/05/2016)