

“En cierto modo dirigir no es sino una forma de mediar entre los músicos y la obra. Reconstruir en los músicos y en mi mismo lo que el análisis ha fragmentado previamente; restituir en la realización sonora el significado unitario original que la partitura representa. Esa es tal vez la tarea más noble de la dirección. Me resisto al término “interpretar” porque lo considero inexacto. La música no es interpretable. La música es o no es. Son interpretables los signos de la partitura, pero la música transcurre con nosotros. El signo más inmediato y evidente de la dirección es el gesto. El gesto transmite mediante impulsos una energía que es reflejada en los músicos y devuelta por ellos en forma de intención musical concretada en materialidad sonora. Esta reciprocidad es la que mantiene el proceso de la música. Por eso el gesto como síntesis de este proceso, con el que marco, no ya el tiempo de la música, sino la estructura de la cadencia, ha de ser, en su flexibilidad y conexión con el resto del cuerpo, uno y esencial.”

Juan José Olives (1951-2018)

Homenatge a Juan José Olives

CODA
quasi a tempo I 215

2 Fl. *mp deciso* *p doloroso* *dolce*

1 Ob. *deciso* *mp* *p doloroso* *dolce*

E. H. *deciso* *mp* *p doloroso* *dolce*

Sax. *mp* *p doloroso* *dolce*

2 Kl. *deciso* *mp* *p doloroso* *dolce*

B. Kl. *deciso* *mp* *p doloroso* *dolce*

2 Fag. *deciso* *mp* *p doloroso* *dolce*

KFag. *deciso* *mp* *p doloroso* *dolce*

1 Pos. *mf*

Trgl. *p*

Hfe.

Solo Vl. *unabhängig vom a tempo kadenzieren.....a tempo*
H cantabile sul G
no morendo *p* *mp*

Agraïments



21 de Juny de 2019 a les 19h al Petit Palau

Jesús Rodríguez Picó, presentacions

————— Jordi Parramon —————

Orquestra de Cambra del Palau de la Música Catalana

Juan José Olives, director

Projecció de fotos

Simfonia no. 5 en Si b Major, Franz Schubert,

Minuetto

Allegro vivace

————— Miguel Ángel Hurtado —————

Ocho Piezas para piano, Juan José Olives (1977)

Ludovica Mosca, piano

Peça no. 1

Peça no. 2

Peça no. 5

————— Àngels Busquets —————

————— M^a Dolores Albiac —————

Variaciones sobre un Tema de Alban Berg, Juan José Olives
(1981)

Adaptació per a piano a 4 mans de Juan Luís Milán.

Esther Heuberger i Ludovica Mosca, piano

Vals

————— Ignasi Terradas —————

Quinteto, Juan José Olives (1976)

Membres de l'O.C.A.Z- Enigma

Fernando Gómez, *flauta*

Javier Belda, *oboè*

Emilio Ferrando, *clarinet*

Víctor Parra, *violí*

Zsolt G. Tottzer, *violoncel*

O.C.A.Z- Grupo Enigma, Juan José Olives, director

Simfonia no. 5 en Do # menor, Gustav Mahler

Versió reduïda de Klaus Simon

Gravació en directe a l'Auditorio de Zaragoza a la Sala Luis Galve el
30/05/2016

Adagietto

Rondó - Finale