

“La música, que no necesita pretextos no obedece a ninguna otra razón que no sea aquella que le confiere “su propia razón de ser”, su autenticidad, su inmanencia. La música es lo que queda después de que se hayan agotado todas las demás razones, todos los pretextos”.

Juan José Olives
(1951-2018)

Agraïments



*Concert-homenatge a Juan José Olives
“In memoriam”*

Divendres, 7 de febrer de 2020
a las 19.30h
Conservatori Municipal de Música
de Barcelona
Auditori Eduard Toldrà

Presenta: Jesús Rodríguez Picó

***Siete piezas breves* (1975) Juan José Olives**

Arnaldur Arnarson, guitarra

Francisca Ruiz

***Tema i variacions per a piano a quatre mans* (2019)**

Jordi Parramon

Esther Heuberger i Carla Parramon, piano

Aquesta obra, que de fet té vida pròpia, reflecteix allò en el que es va fonamentar la nostra amistat. Això fa que en molts sentits, qualsevol obra que jo faci li podria ser dedicada. Aquest tema i les seves variacions contenen unes vivències sentimentals i un compromís artístic que sempre van acompanyar la nostra amistat.

Núria Sempere

***Elegia Onírica* (2020) Jordi Codina**

Miquel Castilla clarinet

Elegia Onírica és una petita peça per a clarinet sol basada en un estudi del guitarrista i compositor Ferran Sor, autor molt estimat per en Juanjo. Aquesta *Elegia* no és trista, al contrari, vol ser música vital i amb humor i és onírica perquè la vida de vegades ens sembla un somni una mica absurd. Sentir dolor, sí, però l'humor i la música ens ajuden a sentir-nos més reconfortats.

Lito Iglesias

***Fantasia para chelo y piano* (1977) Juan José Olives**

Jordi Vilaprinyó, piano i Joaquim Alabau, violoncel

Dolors Busquets

***Consonancias* (2020) Miguel Angel Hurtado**

Lluís Pérez Molina, piano

En la pieza *Consonancias* el carácter es elegíaco, una despedida quizás, aunque me gusta imaginarla más como una extemporánea canción de cuna para el amigo que ya no está.

***Peça dedicada a Juan José Olives* (2020) Ignasi Terraza**

Ignasi Terraza, piano (projecció en pantalla)

***Nach Mitternacht* (2019) Juan Luis Milán**

Ricardo Martínez del Fresno, violí

Montse Vallvé, viola

Eduard Comalada, violoncel

Ana Menéndez, piano

Nach Mitternacht es una obra concebida originariamente para orquesta de cámara. Se compuso como encargo de la Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza (OCAZ) en 2017 y fue dedicada a su director titular, Juan José Olives. El título de la pieza hace referencia al *Lied* de Gustav Mahler «Um Mitternacht», del cual toma un motivo inicial. La versión que se ofrece hoy para cuarteto con piano va también dedicada, *in memoriam*, a Juan José Olives.